Pigtronix

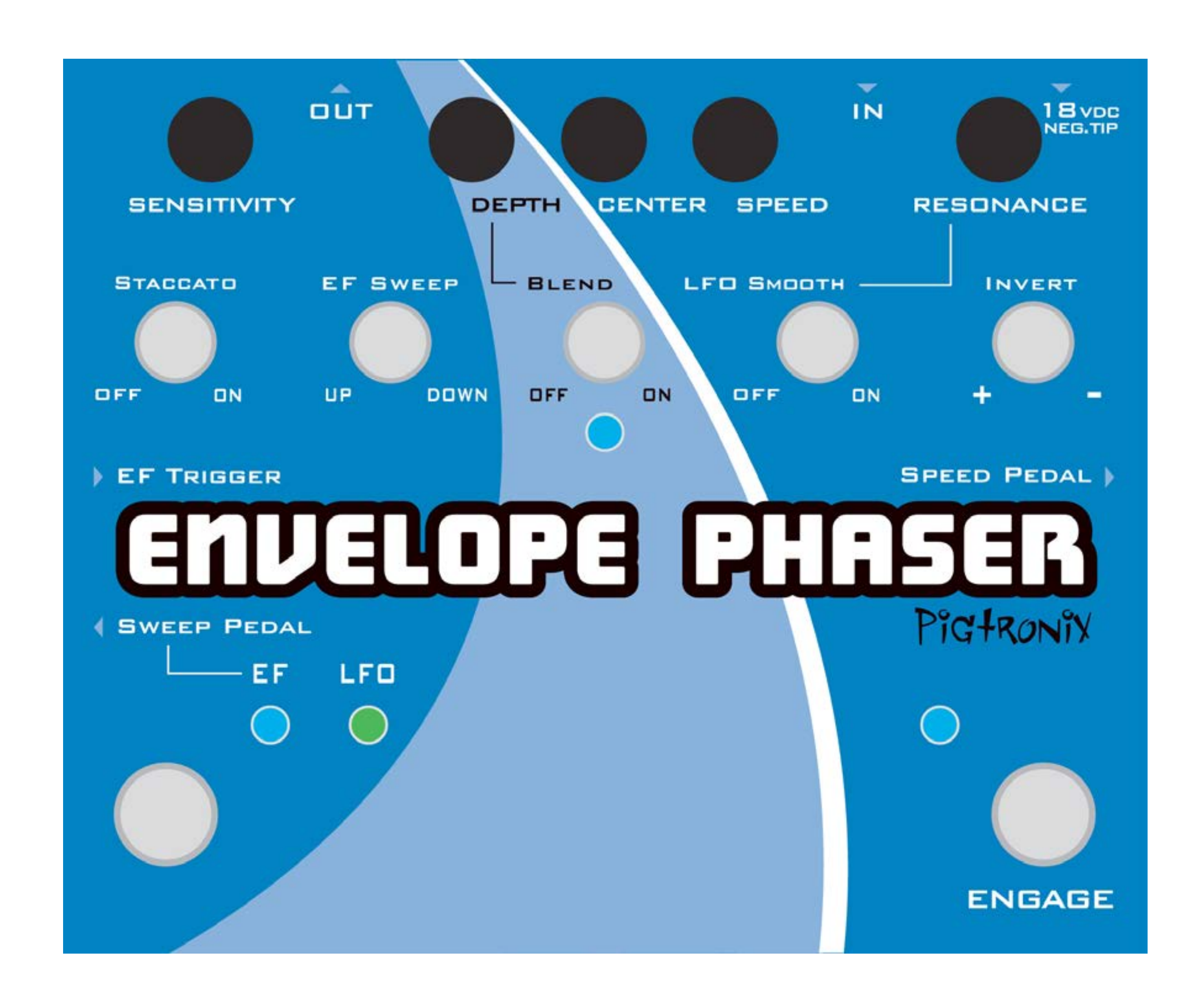
Favor de leer el manual de Usuario en su totalidad antes de encender su Equipo

Características Eléctricas Nominales de consumo:
Utiliza Adaptador de Corriente Mod. OH-1048A1800300UI
Entrada: 100 V~ a 240 V ~ 50 Hz a 60 Hz 250 mA
Salida: 18 V cc 300 mA

Modelo: EP2

Pigtronix Envelope Phaser 2

Manual de usuario



Indice:

Bienvenidos!

Yy Gracias por pasar a formar parte de la comunidad Pigtronix!

El Envelope Phaser que ahora posees es una reedición completa de nuestro, EP-1. Las mejoras del nuevo EP2 son más que simples perillas en una caja pequeña. Trabajando con el genio Howard Davis, hemos logrado crear una arquitectura de "Phase" completamente nueva y revolucionaria imposible de encontrar en otro pedal o procesador hasta la fecha.

El EP2 convierte y resalta el contenido harmónico de cualquier tipo de señal musical. La dinámica del Phase puede ser controlada por "función Envolvente", LFO, o la combinación de ambas.

La nueva sección sensible envolvente del EP2 puede modificar el Phase tanto hacia positivo como hacia negativo y contiene una nueva función Staccato para un rápido destello sonoro dinámico. Ésta nueva característica permite un despliegue rápido de sonido envolvete cuando te silencias, permitiéndole aparecer en cada nueva nota que suena.

El nuevo LFO cuenta con profundidad, y centro ajustables para configurar la modulación a frecuencias deseadas. Además, agregamos la palanquilla de "LFO Smooth" que automáticamente reduce la resonancia cuando el LFO está en uso atenuando su sonido. Esto permite al músico variar entre un sonido Funk, grueso y envolvente cargado de resonancia, a un cremoso tono vibrante con solo modificar un switch.

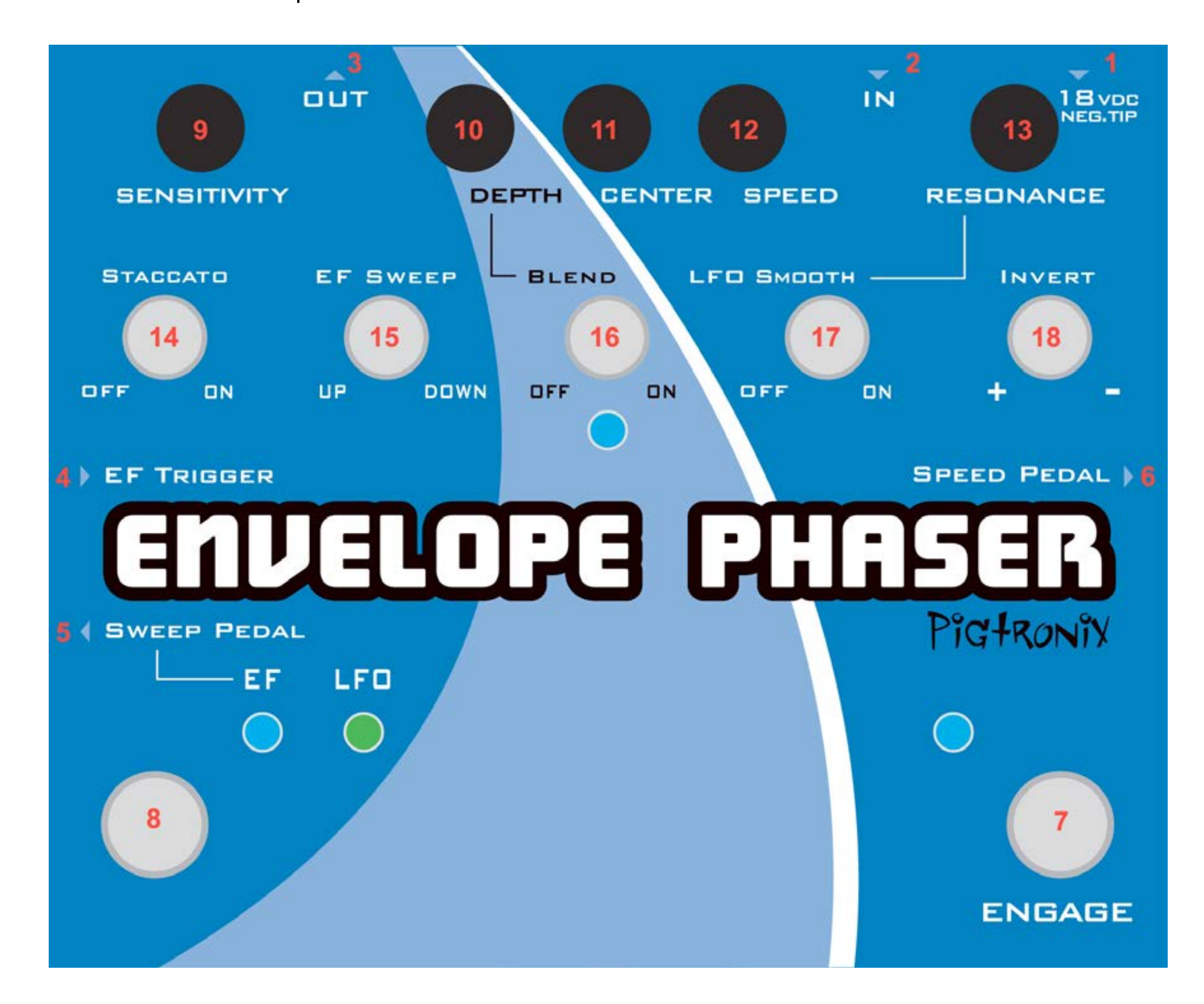
Manteniendo la tradición de Pigtronix, los controles del Envelope Phaser 2 fueron afinados y evaluados para proveer el tono más amplio y grueso y ampliar tus posibilidades musicales. Nuestro Envelope Phaser es producto de la pasión por la versatilidad, y la expresión de efectos musicales; fue construido para durar; y diseñado para inspirar.

Deseamos que les sea útil para años de satisfacción creativa

Suerte,

Pigtronix.

Estructura del Envelope Phaser 2



Jacks:

1. FUENTE de alimentación de 18 Volts, 300 mA punta negativa. Usar una fuente distinta podría dañar el pedal EP 2.

2. ENTRADA– conecta aquí tu instrumento, la cadena o el mix.

3. SALIDA – salida del efecto plug. Puede conectarlo a un amplificador, o mixer.

4. DISPARADOR – esta señal de entrada se conecta internamente con el sensor de envolvencia. Cualquier señal externa que se conecte aquí anulará la señal de entrada como la fuente de modulación envolvente.

5. PEDAL DE SWEEP – para un TRS de pedal de expresión que controle la envolvencia a modo de Phase Wah

6. PEDAL DE VELOCIDAD – entrada TRS de Pedal de expresión para controlar la velocidad del LFO. De conectarse un pedal aquí, la perilla de velocidad es salteada.

Switches:

7. ON / OFF – Este switch enciende y apaga el pedal entero. De estar apagado, el EP2 es salteado

8. EF / LFO – selecciona entre función envolvente (EF) y Rotary (LFO) para el sonido del phaser. Cuando ambos LEDs están encendidos, la función BLEND esta activa, lo que indica que ambas modulaciones están activas.

Perillas

9. SENSIBILIDAD – determina la cantidad de señal necesaria para activar el modo envolvente, es decir, de qué manera responde el Phaser a la dinámica de tu señal. Cuenta con un amplio alcance de ajuste ideal para acomodarlo a los niveles de entrada que uses como guitarras de micrófono simple, bajos activos o consolas de grabación.

10. PROFUNDIDAD/ MEZCLA – controla la cantidad de LFO. Cuando la palanquilla BLEND esta activada, las perillas de profundidad actúan como mezcla entre las fuentes de el EF y el LFO. Aumentando la perilla de BLEND, aumenta el LFO de la mezcla, y disminuirla producirá mayor intensidad en el EF.

11. Centro – El control determina dónde, dentro del espectro sonoro, está el LFO por ciclo. **Cuando el control de profundidad esta al máximo el control de CENTRO no afecta al sonido**, debido a que el LFO está fluyendo al rango máximo del EP2. Con la perilla de PROFUNDIDAD en 12:00, el control CENTRO, hará el tono más brillante al ubicarlo mayor a 12:00 y, más oscuro de ubicarlo menor a 12:00

12. VELOCIDAD – Este potenciómetro controla la velocidad del LFO

13. RESONANCIA – Controla la cantidad de Feedback en el circuito acentuando harmónicos y cualidades del timbre del EP2.

Palanquillas

14. STACCATO – ese switch enciende el modo inteligente del sensor envolvente. Éste censa la señal de entrada y, rápidamente cierra el sensor cuando existe una pausa momentánea. El Staccato es muy útil para que el censor se active en cada nota por ejemplo en un bajo con slap o en un punteo de alta velocidad. Mezcla esta función con la de SENSIBILIDAD para alcanzar el más dinámico efecto envolvente en respuesta a tu instrumento.

15. DIRECCION del EF – determina hacia donde se dirige la onda envolvente

16. BLEND– Enciende la mezcla provocando que el Phase sea modulado por la combinación del sensor Envolvente y el Rotary. **Cuando se activa la función, puede continuar usando el switch izquierdo para ir variando entre Envolvencia pura o ambos.**

17. LFO SMOOTH – encender este switch, disminuye automáticamente la resonancia del LFO

18. INVERT – este switch determina la polaridad de la onda Phase. El positivo proporciona un sonido grave y es ideal para bajos. En modo negativo, proporciona un sonido agudo que puede cortar ciertas frecuencias del bajo.

Para Comenzar

Alineamiento básico:

1. Desempaca tu nuevo Envelope Phaser 2 y apóyalo sobre una superficie lisa y estable

2. Asegúrate de utilizar la fuente de 18Vcc punta negativa que vino en la caja del Envelope Phaser de Pigtronix

3. Conecta el plug de la fuente a la entrada 18 Vcc en la parte trasera del Envelope Phaser y luego, conecta el adaptador de energía al conector. Ahora, el EP 2 está activado y listo. Para apagarlo debes desconectar la fuente de la pared, o apagar la energía que le llega al enchufe. **No es recomendable dejar el pedal conectado por periodos largo sin utilizarlo.**

4. ahora conecta tu instrumento al jack de entrada, y del de salida conéctate a un amplificador.

Tour Guiado

Los siguientes pasos te guiarán por el espectro de posibilidades que ofrece el Envelope Phaser 2 para mostrarte como obtener el rango de tonos tan amplio que el pedal puede ofrecerte.

Controles del modo Envolvente

1. Posiciona todas las perillas al mínimo (7:00) y todas las palanquillas hacia la izquierda. El LED de EF debería estar encendido y Sin activar, todos los LEDs restantes deberían estar apagados y el EP2 ser totalmente salteado por la señal. Asegúrate de subir al máximo el volumen de tu guitarra y escuchar una señal limpia saliendo por tu amplificador.

2. Aumenta la perilla de SENSIBILIDAD al máximo y súbele a la RESONANCIA a 12:00. Ahora enciende el pedal presionando el switch de ENGAGE. Toca tu instrumento; deberías escuchar la onda del Phaser moverse en base al sonido que provee tu instrumento. Ajusta la Sensibilidad para determinar cuanta señal se necesita de umbral para activar el sensor envolvente según la intensidad que le das al pedal.

3. Súbele al control de RESONANCIA al máximo para derretir rostros, o bájale para obtener un tono más sutil del pedal. Tomate un tiempo para experimentar la magnitud alcanzada por ésta perilla. Una vez lo hayas hecho, déjala en la posición 3:00 para continuar.

4. Activa la función STACCATO y toca algunas notas con un espacio entre ellas. Observa como el LED del centro del pedal se apaga instantáneamente cuando callas tus cuerdas en vez de progresar hacia la oscuridad. El modod STACCATO es muy recomendable para rápidos punteos y bajos tocados con SLAP.

5. Posiciona la palanca de EF SWEEP en modo DOWN (hacia abajo) y experimenta con éste nuevo sonido. Podrás notar que un cambio sutil en la perilla de SENSIBILIDAD beneficiará el sonido que quieras alcanzar. Experimenta con estas perillas, busca el tono que más te sea a gusto.

6. Posiciona la palanquilla de INVERT en negativo, notarás que el sonido tiene menos graves comparado con el positivo. Escucha ambos, y deja la palanca en positivo para continuar.

Controles del Rotary (LFO)

7. Presiona el switch izquierdo para encender el LFO. El LED verde debe haberse encendido. Aumenta la perilla de PROFUNDIDAD (Depth) al máximo y; la velocidad y centro a 12:00.

8. Ajusta la perilla de control de Velocidad para conocer su rango. Percibe como el LFO se frena cuando disminuyes el potenciómetro al mínimo. Ahora déjala puesta en 12:00 para continuar

9. Pon al mínimo la Resonancia. Percibe como el Rotary se hace mucho más sutil a medida que disminuye la resonancia. Explora el espectro de éste control y luego ubícalo en posición 3:00. Activa la palanca de LFO SMOOTH. Percibe ahora como hacer esto otorga un sonido similar, como poner al mínimo la perilla de Resonancia. Debido a que la mayoría de los usuarios prefiere un sonido bajo y cremoso de resonancia del LFO, y una resonancia más aguda y pinchuda en el EF, este switch te permite ubicar automáticamente al LFO en modo ideal con solo un toque. La palanquilla “LFO SMOOTH” no tiene efecto en la RESONANCIA cuando el pedal se encuentra en modo EF. Para continuar, inactiva el LFO SMOOTH y pon la resonancia en 12:00.

10. Pon la perilla del Profundidad a 12:00. Ahora explora el alcance de Centro. **Cuando la profundidad esta al máximo la perilla de centro es salteada y no agrega sonido a la mezcla por que el phaser esta barriendo el espectro máximo del pedal.** A medida que disminuyes la perilla de profundidad, el control de CENTRO entra en funcionamiento pudiendo ajustar la frecuencia de la onda phase en máximos y mínimos. La relación entre Centro y

Profundidad es crucial para determinar el tono y modo del Rotary que deseas en tu sonido a partir del instrumento y la cadena que tengas. Para continuar, pon los controles en 12:00.

11. En modo LFO, modifica el control de INVERT en positivo y negativo para escuchar su sonido.

Mezcla

12. activa la palanquilla de Blend (mezcla). Tanto el EF como el LFO deben activarse con sus LED correspondientes. En modo BLEND la perilla de Profundidad actúa como SELECTOR DE MEZCLA entre el LFO y el EF. Ubicarla al mínimo agrega más EF a la modulación, y ponerla al máximo agregara más LFO al mix. En modo Blend es posible usar todos los controles para alcanzar tonos de expresión únicos, texturas ricas y expresivas que son inalcanzables por cualquier otro pedal conocido. En este modo la perilla de CENTRO es salteada.

13. Vuelve a presionar el switch izquierdo para volver a modo EF puro.

14. Y ahora que conoces las trucos de esta caja mágica de modulación experimenta y disfruta con ella y los demás pedales!

Precauciones:

NUNCA abras la carcasa – nunca intentes separar dos piezas o modificar el equipamiento. Esto hará que la garantía limitada se pierda instantáneamente.

DEJE DE USAR EN CASO DE UN PROBLEMA: si sientes humo, o aromas extraños que provienen del pedal, deja de usarlo. Contáctate con proveedor más cercano o con el personal de servicio autorizado.

NO EXPONER A ELEVADAS TEMPERATURAS: no cubras la fuente con ropa u otros objetos que no permitan una adecuada ventilación, de hacerlo podrías dañar el equipo, deformarlo, o incendiarlo. Tampoco expongas los pedales a la luz solar directa, calentadores u otras temperaturas extremas.

UTILIZA SOLAMENTE EL ADAPTADOR DE ENERGIA PROVISTO: asegúrate de estar usando el adaptador que viene con tu Pigtronix Envelope Phaser 2 solamente de 18 Vcc (punta negativa)

NO EXPONGAS EL PEDAL A AGUA/CERVEZA/DEMAS LIQUIDOS: esto puede generar un shock eléctrico. Si llegara a ocurrir que agua penetre la carcasa, apágalo y consulta a tu proveedor más cercano o personal autorizado de servicio.